

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №20 Василеостровского района
Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 20 Василеостровского района)**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №20
Василеостровского района
(протокол от 31.08.2022 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским
садом №20
Василеостровского района
_____ Л.Ю.Сладкова
Приказ № 36-ОД от 31.08.2022

С учетом мнения
Совета родителей (законных
представителей)
ГБДОУ детского сада №20
Василеостровского района

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА №20 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
ДЛЯ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст обучающихся: 2-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составила музыкальный руководитель:
Зарубина Людмила Ивановна

Санкт-Петербург
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

1 . Целевой раздел рабочей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы.	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей от 2 до 7 лет)	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	7
Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития	8
2. Содержательный раздел	9
2.1.1 . Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	9
2.1.2. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	10
2.1.3.Комплексно-тематическое планирование работы с детьми:.....	15
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	25
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных	27
практик	27
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
2.5. Система педагогического мониторинга музыкального развития	32
3. Организационный раздел	33
3.1.Материально-техническое обеспечение программы	33
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	34
3.3 Распорядок и режим дня.....	35
3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия.....	37
3.5. Перспективный план по региональному компоненту ДОУ.....	39
3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	40

1 . Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников – разработана на основе общеобразовательной программы ГБДОУ детского сада № 20 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия организации образовательного процесса в ДОУ, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников Рабочая программа дошкольного образования (далее -Программа) к образовательной программе дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №20 Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее -ОУ) является нормативно-управленческим документом ОУ.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- ✓ Конвенция о защите прав человека и основных свобод от 04.11.1950 (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Конвенция о правах ребенка (одобрена генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- ✓ Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной ассамблеи от 20.11.1959);
- ✓ Конституция РФ от 12.12.1993 (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Семейный Кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- ✓ Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013г. «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями).

- Образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной образовательной организацией
- Уставом ГБДОУ № 20
- План работы дошкольного учреждения на учебный год.

Срок реализации рабочей программы 2022-2023 учебный год (1 сентября 2022 – 31 августа 2023г.).

Программы, на основе которых осуществляется **вариативность** содержания: «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой; Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

В своей педагогической концепции музыкальный руководитель исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

1.2 Цели и задачи программы.

Основная идея рабочей программы – воспитание общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- воспитание у детей уважения к личности и достоинству человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей, оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития воспитанников

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Рабочая программа охватывает пять групп:

I младшая группа с 2 до 3 лет;

младшая группа с 3 до 4 лет;
средняя группа с 4 до 5 лет;
старшая группа с 5 до 6 лет;
подготовительная группа с 5 до 7 лет;

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, авторские занятия);

- Самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В подобранном музыкальном репертуаре используются разработки педагогов Санкт-Петербурга, такие как:

1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. И 6 CD дисков к ней;

2. Видео материалы и CD диски к мастер-классам Т.Суворовой . 5 Выпусков;

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей от 2 до 7 лет)

1.4.1. Младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

1.4.2. Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

1.4.3. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

1.4.4. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка».

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

I Младшая группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий -низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

2. Содержательный раздел.

2.1.1 . Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.4. Формирование познавательного интереса к истории Санкт-Петербурга и жизни своего района.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Расширение музыкального кругозора детей;2. Сенсорное развитие;3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;2. Практическое овладение детьми нормами речи;3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие детского творчества;2. Приобщение к различным видам искусства;3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;4. Закрепления результатов восприятия музыки.5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.2. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста для детей от 2 до 3 лет

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Восприятие:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать показываемые взрослым движения (хлопать, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание работы по музыкальному воспитанию В младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Восприятие:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септима, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Восприятие:

Уметь различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений

(поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие:

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.1.3. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми:

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Тема (сроки)	Содержание	Возможные варианты итогового мероприятия
«Игрушки» 1-я – 4-я неделя сентября	Изображаем лесных обитателей. Маскарад.	Досуг «Нас игрушки ждут в саду»
3-я – 4-я неделя октября	Формировать элементарные представления об осени	Развлечение «Дары Осени»
«Осень» 1-я – 2-я неделя ноября	Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе). Дать первичные представления о сборе урожая грибов, ягод, овощей, фруктов.	Праздник Осени (без родителей)
Новогодний праздник 3-я – 4-я недели ноября, 4-я недели декабря	Музыкальный репертуар новогоднего праздника. Знакомство с атрибутами и беседы о новогодних гостях праздника.	Досуг «Зиму в гости позовем» Новогодний утренник
Зима 1-я – 4-я неделя января	Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе).	«Зимние забавы»
Февраль	Зимние игры и забавы.	«Быстрые, смелые, умелые»
Мамин день 1-я неделя марта - 3-я неделя марта	Тема семьи, любви к маме, бабушке.	Мамин праздник утренник
Весна 4-я неделя марта, 1-я – 4-я недели апреля	Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе).	«Солнышко лучистое»
1-я – 4-я недели мая		«Стали мы большими»
Лето Июнь - Июль	Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе) Летние игры и забавы.	«Праздник мыльных пузырей» «Музыканты»

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Тема (сроки)	Содержание	Возможные варианты итогового Мероприятия
Осень 1-я – 4-я недели сентября	Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе), о сборе урожая грибов, ягод, овощей и фруктов. Развивать умение замечать красоту осенней природы.	День знаний Досуг «Прогулка по осеннему лесу»
Осенний лес 1-я – 4-я недели октября	Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. Осенний музыкальный репертуар.	Праздник Осени
Играем в театр 1-я – 2-я недели ноября	Изображаем повадки домашних животных. Игровые и танцевальные зарисовки.	Театрализованное представление: «На птичьем дворе»
Новогодний праздник 3-я неделя ноября – 4-я неделя декабря	Расширять представления детей о зиме (сезонные изменения в природе) Новогодний музыкальный репертуар.	Новогодний утренник
Зима 1-я – 4-я недели января	Расширять представления о сезонных изменениях в природе, в поведении зверей и птиц. Музыкальные игры.	Театрализованное представление: кукольный театр «Зимняя сказка» (взрослые)
2-я неделя февраля День защитника Отечества 1-я – 3-я недели февраля	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины).	Масленица Музыкально-спортивное развлечение, посвященное Дню Защитника Отечества
Женский день 4-я неделя февраля – 1-я неделя марта	Тема семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.	Праздник 8-е Марта
Концерт для кукол 2-я – 4-я недели марта	Продолжать знакомство с фольклором, с песенным, танцевальным и игровым народным творчеством.	Музыкально-литературное развлечение «Мы любим петь и танцевать»
Весна 1-я – 4-я недели апреля	Расширять представления о весне, о сезонных изменениях в природе, об изменениях в поведении зверей и птиц. Воспитывать умение замечать красоту весенней природы.	Праздник Весны (без родителей)
Музыкальная сказка 1-я – 4-я недели мая	Знакомство с жанром опера	Детская опера «Колобок» (дети)
Лето Июнь - Июль	Расширять представление детей о лете, о сезонных изменениях в природе. Воспитывать умение замечать красоту летней природы.	Праздник Лета (без родителей)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Тема (сроки)	Содержание	Возможные варианты итогового мероприятия
Природа и музыка. Времена года. 1-я - 4-я неделя сентября	Вспоминаем чередование времен года. Отмечаем изменения в природе. Вспоминаем, как провели лето. Останавливаемся на времени года – осень. Изучаем природные явления. Замечать сезонные изменения в природе, в поведении зверей и птиц. Урожай грибов, ягод, овощей, фруктов.	Досуг «Осень милая, шурши»
Приметы осени. 1-я – 4-я недели октября	Расширять представление детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Расширять представление детей о повадках домашних животных и птиц. Воспитывать умение сопереживать и помогать. Знакомимся с жанром – музыкально – хореографический спектакль.	Праздник «Волшебница Осень»
Настроение, чувства в музыке, черты характера человека. 1-я – 4-я недели ноября	Расширяем познания: какими у человека бывают чувства, настроения и некоторые черты характера. Настроения, чувства в музыке: весело, грустно, просьба, печаль, радость, нежность и забота. Черты характера человека: плакса, злока, резвушка. Шутливое и игривое настроение. Какими музыкальными выразительными средствами пользуется композитор, что бы это отразить в музыке.	Рисуем музыку. Выставка рисунков «Чувства бывают разные»
Новогодний праздник Декабрь	Новогодний музыкальный репертуар Расширять представления детей о зиме. Развивать умение замечать красоту зимней природы. Зимние игры, забавы, знакомство с зимними видами спорта. Традиции Новогоднего праздника.	Праздник Новый год

Мы слушаем музыку 1-я - 4-я неделя января	Расширять представления о сезонных изменениях в природе. Музыкальные игры в исполнении духового и симфонических оркестров. Собираем духовой оркестр.	Зимняя сказка Музыкальная викторина
2-я неделя февраля Мое Отечество 1-я – 3-я недели февраля	Воспитывать любовь к Родине, знакомить с флагом, гимном России. Знакомить детей с военными профессиями. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; у девочек воспитывать уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины). Музыкальный репертуар.	Масленица Музыкально-спортивное развлечение, посвященное Дню защитника Отечества
Женский день 4-я неделя февраля – 1-я неделя марта	Тема семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям и другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления. Музыкальный репертуар.	Праздник 8 Марта
Сказка в музыке 2-я и 4-я недели марта	Воспитываем внимательного слушателя. Что нам может рассказать музыка, каких сказочных персонажей мы представили и отразили в рисунках. Рисуем музыку.	Музыкально-литературное развлечение «Три чуда»
Весна 1-я – 2-я неделя апреля	Расширить представление детей о весне. Замечать сезонные изменения в природе, в поведении зверей и птиц. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы.	Праздник Весна (без родителей)
Песни военных лет 3-я неделя апреля – 1-я неделя мая	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представление о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны.	День Победы
День рождения города 2-я – 4-я недели мая	Воспитывать любовь к родному городу, бережное отношение к достопримечательностям города.	День Города
Творчество композитора В.Я. Шаинского Июнь	Продолжаем знакомство с жизнью и творчеством композитора В.Я. Шаинского. Расширяем песенный репертуар. Продолжаем работу над	Театрализованный праздник «Фестиваль песни»

	инсценировкой песни, театрализованной постановкой.	
Июнь Я живу в России	Продолжаем воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Показывать и подчеркивать важность мира, согласия, дружбы во всем мире.	Развлечение «Дружно мы живем»
Вездесущий ритм Июль	Формировать у детей обобщенные представления о лете как о времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления детей о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает»)	«Оркестровые забавы»

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Тема (сроки)	Содержание	Возможные варианты итогового мероприятия
Здравствуй, Осень!	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование исполнительских навыков во всех видах музыкальной деятельности.	Прогулка по осеннему лесу с Лесовичком. Речевые игры, музыкально-ритмические движение, элементарное музицирование.
Осень 1-я – 4-я недели октября	Расширять знания детей об осени. Расширять представления о неживой природе. Музыкальный репертуар.	Праздник Осени «Удивительное осеннее приключение»
Новый год декабрь	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких.	Праздник Новый год «Карнавал сказок»
Мы слушаем музыку		«Пришла коляда – отворяй»

Январь		ворота»
2-я неделя февраля Мое Отечество 1-я – 3-я недели февраля	Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам, как будущим защитникам Родины.	Масленица Музыкально-спортивное развлечение, посвященное Дню защитника Отечества.
Международный женский день 4-я неделя февраля – 1-я неделя марта	Тема семьи, любви к маме, бабушке. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	Праздник 8 Марта
Весна 1-я – 3-я недели апреля	Формировать обобщенные представления о весне как времени года. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.	Праздник «Весна-красна»
«Мое Отечество» 4-я неделя апреля – 1-я неделя мая	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.	День Победы
День рождения города 2-я – 4-я недели мая	Воспитывать любовь к родному городу, бережное отношение к достопримечательностям города.	День Города
Творчество композитора В.Я. Шаинского Июнь Июнь Я живу в России	Продолжаем знакомство с жизнью и творчеством композитора В.Я. Шаинского. Расширяем песенный репертуар. Продолжаем работу над	Театрализованный праздник «Фестиваль песни»

	инсценировкой песни, театрализованной постановкой.	
Вездесущий ритм Июль	Формировать у детей обобщенные представления о лете как о времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает»).	«Оркестровые забавы»

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Тема (сроки)	Содержание	Возможные варианты итогового мероприятия
Здравствуй, Осень!	Создать радостную атмосферу праздника. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование исполнительских навыков во всех видах музыкальной деятельности.	Тематическое занятие Прогулка по осеннему лесу с Лесовичком. Речевые игры, музыкально-ритмические движение, элементарное музицирование.
Осень 1-я – 4-я недели октября	Расширять знания детей об осени. Продолжать закреплять знания о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях искусств. Развивать интерес к изображению осени в произведениях искусств. Расширять знания о творческих профессиях.	Осенний праздник Приключения в волшебном королевстве.
«Музыкальный Петербург» 1-я – 2-я недели ноября	Продолжаем знакомство детей с музыкальными заведениями. Где в Санкт-Петербурге можно послушать орган, симфонический оркестр, сходить на оперу, на балет. Изучаем симфонический оркестр. Узнаем где можно получить музыкальное образование. Памятники	«Музыка в Петербурге – Петербург в музыке» Развлечение

	великим русским композиторам в Санкт-Петербурге.	
День Матери Новый год 3-я неделя ноября – 4-я неделя декабря	Воспитывать чувства уважения, любви к матери, к старшим. Создавать нравственный климат между мамами и детьми, развивать муз.способности детей. Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких.	День Матери Праздник Новый год
Мы слушаем музыку 1-я - 4-я неделя января	Известные марши в исполнении духового и симфонических оркестров. Моделируем симфонический оркестр.	«Мы слушаем музыку» Музыкальная викторина
Мое Отечество 1-я – 3-я недели февраля	Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам, как будущим защитникам Родины.	Масленица Музыкально-спортивное развлечение, посвященное Дню защитника Отечества.

Международный женский день 4-я неделя февраля – 1-я неделя марта	Тема семьи, любви к маме, бабушке. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	Праздник 8 Марта
«Музыкальный Петербург» 2-я и 4-я недели марта	Продолжаем изучать жанры: опера и балет. Собираем симфонический оркестр. Слушаем музыку из опер М.И. Глинки и музыку из балетов П.И. Чайковского	«Опера и балет» Викторина по музыке из опер и балетов. Показываем оперу и балет.
Весна 1-я – 3-я недели апреля	Формировать обобщенные представления о весне как времени года. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.	Праздник «Весна-красна»
«Мое Отечество» 4-я неделя апреля – 1-я неделя мая	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.	Концерт «Я помню, я горжусь»
Выпускной 3, 4 неделя мая	Прощание с детским садом и поступление в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.	Праздник «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»
Творчество композитора В.Я. Шаинского Июнь Июнь Я живу в России	Продолжаем знакомство с жизнью и творчеством композитора В.Я. Шаинского. Расширяем песенный репертуар. Продолжаем воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Показывать и подчёркивать важность мира, согласия,	Театрализованный праздник «Фестиваль песни»

	дружбы во всём мире.	
Июль	Формировать у детей обобщенные представления о лете как о времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает»).	«Оркестровые забавы»

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные Занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные Занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из генеза музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> - Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; - Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) - Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) - Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) - Музыкальные и музыкально-литературные загадки - Музыкально–пальчиковые и музыкально логоритмические игры - Музыкально-двигательные игры – импровизации - Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) – Музыкальные игры-фантазирования – Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе – Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия – Музыкально-дидактические игры – Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений – Сюжетные проблемные ситуации или
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. – Музыкально-дидактическая игра. – Исследовательская (Опытная) деятельность. – Проектная деятельность – Театрализованная деятельность – Хороводная игра – Музыкально- игры импровизации – Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. – Интегративная деятельность – Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути

решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и

подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Ведущей целью взаимодействия ДООУ с семьей является создание необходимых условий для развития собственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Совершенствовать процесс взаимодействия через привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям.

Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ.

Одной из форм работы музыкального руководителя является работа с родителями:

- Индивидуальные и подгрупповые беседы с родителями;
- участие музыкального руководителя в родительских собраниях;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, вечеров досуга;
- Помощь родителей изготовлению атрибутов, пособий, костюмов;
- информационное обеспечение родителей:

Размещение информационного материала на стенде, помощь родителям понять и узнать о направлениях в музыке, о ее способности развивать музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость, воспитывать интерес и любовь к музыке, приобщать ребенка к разнообразным видам деятельности: пению, слушанию, ритмике, игре на детских инструментах, что формирует его музыкальный вкус и активизирует творчество.

План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год

№	Форма	Тема	Группа	Месяц
1	Уголок музыки Беседа	Ознакомление родителей с задачами и содержанием работы по музыкальному воспитанию	Все группы	Сентябрь
2	Уголок музыки	Охрана голоса и слуха	Младшая группа	Октябрь
	Консультации	Какую музыку нужно слушать детям	Средняя группа	
	Выставка • Лучшая поделка	«Праздник осени»	Старшая Подготовительная группа	
3	Консультации	- домашняя фонотека (по возрастам) - требования к подбору детской музыки	Все группы	Ноябрь

4	Индивидуальные беседы для родителей часто болеющих детей Консультации	«Как заниматься дома» «Песни к новомуднему утреннику» Помощь в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.	Все группы	Декабрь
5	Консультации	«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»	Все группы	Январь
6	Занятия с родителями	«Танцуем вместе» Репетиции номеров для весеннего утренника	Все группы	Февраль
7	Тематический стенд - ширма Консультации	«Песни к весеннему утреннику» Помощь в изготовлении костюмов, атрибутов к весеннему празднику	Все группы	Март
	Участие в празднике	«Как козлик маму потерял»	Младшая группа	
	Участие в празднике	«Мамины руки»	Средняя группа	
8	Тематический стенд - ширма или статья на сайте учреждения	«Музыкальные игрушки в жизни ребенка»	Все группы	Апрель
	Консультации	«В театр вместе с мамой»	Старшая группа	
	Групповое родительское собрание	«Готовимся к выпускному»	Подготовительная группа	
	Групповое родительское собрание Консультации в индивидуальном порядке	«Слушаем летом» (диски с песенками по возрасту) «Итоги года»	Все группы	Май
	Занятия с родителями	«Подготовка номера к выпускному вечеру»	Подготовительная группа	

План взаимодействия с воспитателями на 2022-2023 учебный год

- Проводить групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.
- Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.
- Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.
- Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
- Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.
- Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.

Контакт музыкального руководителя с воспитателем требуется для успешного проведения музыкального занятия и для проведения детских праздников.

Совместная работа сводится к следующему: понимание целей и задач музыкального воспитания в детском саду и путей их осуществления, знакомство с планом работы музыкального руководителя.

Хорошие взаимоотношения музыкального руководителя с воспитателями благотворно влияют на детей и создают здоровую творческую атмосферу. Формой работ музыкального руководителя с воспитателями могут быть индивидуальные консультации и беседы.

№	Форма	Тема	Ответственные	Месяц
1	Консультации «о совместной работе муз.руководителя и воспитателя»	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности.	Все воспитатели	Сентябрь
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	Октябрь
3	«Музыкально – игровая деятельность, как средство повышения речевой активности». (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный	Ноябрь
4.	«Праздничные утренники»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	Декабрь
5	Воспитываем, радуем, развиваем. Значение пальчиковых игр в развитии речи.	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	Январь

6	Роль музыкального фольклора в жизни детей	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки.	Все воспитатели	Февраль
7	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи	Младший – средний	Март
8	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр. (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитании.	Все воспитатели	Апрель
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный	Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитании в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	Май

2.5. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- Восприятие музыки
- Пение, песенное творчество
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на музыкальных инструментах

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми основной общеобразовательной программой дошкольного образования «от рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой и wybranymi парциальными программами.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
---	---	---	--	---

Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь – май
---	------------	--------------	--------------------------	----------------

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал в детском саду – светлое помещение, зал оборудован кулисами для проведения различных театрализованных представлений (сказок). Пространство зала легко *трансформируется* в зависимости от возрастных особенностей детей и тематики проводимых занятий, соответствующих образовательной программе. Все коммуникативные предметы музыкального зала *полифункциональны*, и пригодны для использования в различных видах музыкальной деятельности. Все атрибуты и учебные пособия в музыкальном зале доступны для детей. Играя, дети развивают свои творческие способности, воображение, музыкальную память. У ребят повышается интерес к музыке, развивается музыкальный и фонематический слух, мелкая моторика рук.

В каждой группе созданы музыкальные уголки. В них находятся магнитофон для слушания музыки в течение дня, музыкальная фонотека, аудио сказки различных авторов, куклы «Бибобо», пальчиковые театры, музыкальные инструменты, костюмы, маски, шапочки.

Развивающая предметно-пространственная среда групп и музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Воспитанники всех групп имеют возможность посещать в соответствии с учебным планом музыкальный зал, оснащенный необходимым оборудованием для музыкального воспитания дошкольников. В группах так же оборудован музыкальный уголок, оснащенный музыкальными инструментами, дидактическим и развивающим материалом для детского творчества.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Организация предметно - развивающей музыкальной среды музыкального зала дает возможность наиболее эффективно развивать музыкальные способности каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей развития, склонностей, интересов, уровня активности и эмоциональной отзывчивости.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Оборудование музыкального зала представлено:

- музыкальными инструментами (рояль, аккордеон);
- музыкальным центром;
- мебельными стеллажами, на которых размещены учебные и методические пособия;
- предметами мебели для создания комфортной обстановки для детей.
- вспомогательным оборудованием, необходимым для качественного проведения занятий.

Для занятий с детьми имеются:

- музыкальные инструменты: бубны, барабаны, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, дудка, губная гармошка, детский аккордеон, музыкальные молоточки, деревянные палочки для ритмических упражнений; погремушки, бубенчики, румба, кастаньеты, тон-блок.
- атрибуты для танцев: султанчики, платочки, цветы, листья, различные приспособления к танцевальным импровизациям по сезону;
- атрибуты для игровой деятельности: сюжетные игрушки (ёж, кошка, заяц, медведь, петух, куклы, собачки, муляжи шишек, грибов, морковки, яблок, снежков);
- для театрализованной деятельности: фланелеграф, ширма, декорации к спектаклям (домик, деревья), шляпки грибов; шляпки – овощей, диких и домашних животных, насекомых, птиц, русские народные костюмы (сарафаны, платочки, рубашки), юбки многофункциональные, костюмы для взрослых).

Для качественного проведения музыкальных занятий используется:

1. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- иллюстрации по тематике: «времена года», «музыкальные инструменты», «народные музыкальные инструменты».
- альбомы для визуального восприятия: «симфонический оркестр», «народные инструменты».

2. Музыкально-дидактический материал:

- картотека музыкально-дидактических игр – «Кого встретил Колобок», «Теремок», «Кто в домике?», «Музыкальный теремок»;
- «Карточки настроения»;
- картотека «Этот удивительный ритм».

3. Картотеки: пальчиковых игр, дыхательной гимнастики, музыкальных игр, коммуникативных игр и индивидуальных танцев.

4. Фонотеки: детских песен, звуков природы, классической музыки, русских народных песен.

5. Методическая литература, нотный материал.

Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
3. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

8. Т.Сауко, А.Буренина «Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет» Спб., 2011
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
12. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
13. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
14. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
18. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
19. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
20. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
22. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
23. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»
А.И.Буренина , Т.Э. Тютюнникова «Тутти» Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб, Музыкальная палитра, 2012г.

3.3 Распорядок и режим дня

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании занятий. Количество и продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 2 до 3 лет –10 минут;
- для детей от 3 до 4 лет –15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет –20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет –25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет –30 минут.

Продолжительность учебного года с 01.09.2022 по 31.08.2023.

В летний период с 1 июня по 31 августа проводятся занятия – музыка (2 раза в неделю).

Количество групп – 5 групп.

Количество занятий в неделю составляет 2.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком, определено общее количество НОД – 76 часов.

Расписание занятий на 2022-2023 учебный год

Возрастная группа	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Ранний возраст		16.10 - 16.20		9.05 - 9.15	
Младшая		9.00 - 9.15		16.00 - 16.15	
Средняя		9.25 - 9.45		9.25 - 9.45	
Старшая		9.55 - 10.20		9.55 - 10.20	
Подготовительная		10.30 - 11.00		10.30 -11.00	

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия

Дата	Тема развлечений	Цели	Группы ДОУ
Сентябрь	«Осень, милая, шурши»	Создать радостную атмосферу праздника с помощью познавательно-двигательной музыкальной деятельности, развивать коммуникативные навыки, внимание	Все
Октябрь	«Осенины»	Расширять знания детей об осени. Воспитывать бережное отношение к природе. Учить правильно, называть и различать овощи, фрукты. Развивать интерес к изображению осени в произведениях искусств.	Все
Ноябрь	«День матери»	Знакомим детей с музыкальными заведениями. Где в Санкт-Петербурге можно послушать орган, симфонический оркестр, сходить на оперу, на балет. Изучаем симфонический оркестр.	Старшая, подготовительная
Декабрь	«Новый Год»	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной праздничной деятельности, поощрять стремление поздравить близких.	Все
Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Старшая, подготовительная
Февраль	«Масленица»	Возродить интерес к обрядовым русским праздникам, обогащать духовный мир детей. Знакомить детей с традициями русского народа. Разучивание песен, хороводов. Воспитывать любовь к народному творчеству.	Все
Март	«Праздник 8 марта»	Тема семьи, любви к маме, бабушке. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи.	Все

Апрель	Весна в Петербурге	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжаем знакомство детей с музыкальными заведениями. Где в Петербурге можно послушать орган, симфонический оркестр, ходить на оперу и балет. Памятники великим русским композиторам в Петербурге.	Все
Май	«День Победы»	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне.	Старшая, подготовительная
	«До свидания, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, к себе. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.	подготовительная

3.5 Перспективный план по региональному компоненту и компоненту ДОУ

Цели:

- Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями ее народа.

- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Санкт-Петербурге

- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и его народу.

Месяц	Содержание работы с детьми				
Сентябрь.	I младшая группа	Младшая группа	Средняя гр.	Старшая гр.	Подготовительная
Октябрь. Ноябрь	Приобщение детей к русскому народному устному творчеству путем включения Пестушек и Колыбельных в режимные моменты	Знакомство с Русскими народными потешками и попевками об осени, урожае. Рассматривание заготовок на зиму(фруктов, ягод, зерновых)	Знакомство с предметами русского быта, их назначением, с трудом человека на поле и в огороде, знакомство с русскими поговорками и пословицами о труде. Разучивание народных попевок, связанных с осенним сезоном.	Прослушивание и разучивание русских народных обрядовых песен о труде человека на родной земле. Экспериментирование “Откуда появляется звук?”	Разучивание народных обрядовых песен и хороводов о труде людей в осенний период. Рассматривание принесенных детьми фотографий урожая, выращенного на приусадебных участках ЛО. Беседа “Труд человека осенью”. Экспериментирование “Как звучит тело человека?” Экспериментирование со звуком

	<p>Знакомство с русскими народными сказками путем просмотра кукольных спектаклей</p>	<p>Знакомство с русскими народными зимними играми и забавами.</p> <p>Рождественские игры и забавы.</p> <p>Экспериментирование со звуком “Звенят сосульки”</p>	<p>Экспериментирование “Сложить снеговика”(различные виды пазлов).Разучивание русских народных хороводов, зимних игр и забав, масленичных закличек.</p>	<p>Экспериментирование со снегом в помещении.</p> <p>Рождество.</p> <p>Колядование по группам.</p> <p>Русские народные обрядовые масленичные песни,заклички.</p>	<p>“Звенящие льдинки”</p> <p>Рождество. Колядки.</p> <p>Русские народные обрядовые масленичные песни, заклички.</p>
<p>Март Апрель Май</p>	<p>Приобщение детей к русским народным потешкам и закличкам через пальчиковые игры</p>	<p>Разучивание весенних попевок.</p> <p>Экскурсия по детскому саду “Кто о нас заботится?» (в гости на кухню, к медсестре, в прачечную)</p>	<p>Прослушивание русских народных и современных колыбельных песен.</p> <p>Знакомство с животными Петербургского зоопарка.</p>	<p>Разучивание весенних попевок.”</p> <p>Почему так названы?”</p> <p>Знакомство с названиями улиц Василеостровского района. День Победы.</p>	<p>День города.</p> <p>Просмотр фотографий с памятником нашего города, посвященных Победе, просмотр видеороликов и фильмов о Ленинграде в годы ВОВ, прослушивание аудиодиска с песнями о нашем городе, о России, Гимна России и Гимна СПб.</p>

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

Организация предметно-развивающей музыкальной среды музыкального зала дает возможность наиболее эффективно развивать музыкальные способности каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей развития, склонностей, интересов, уровня активности и эмоциональной отзывчивости.